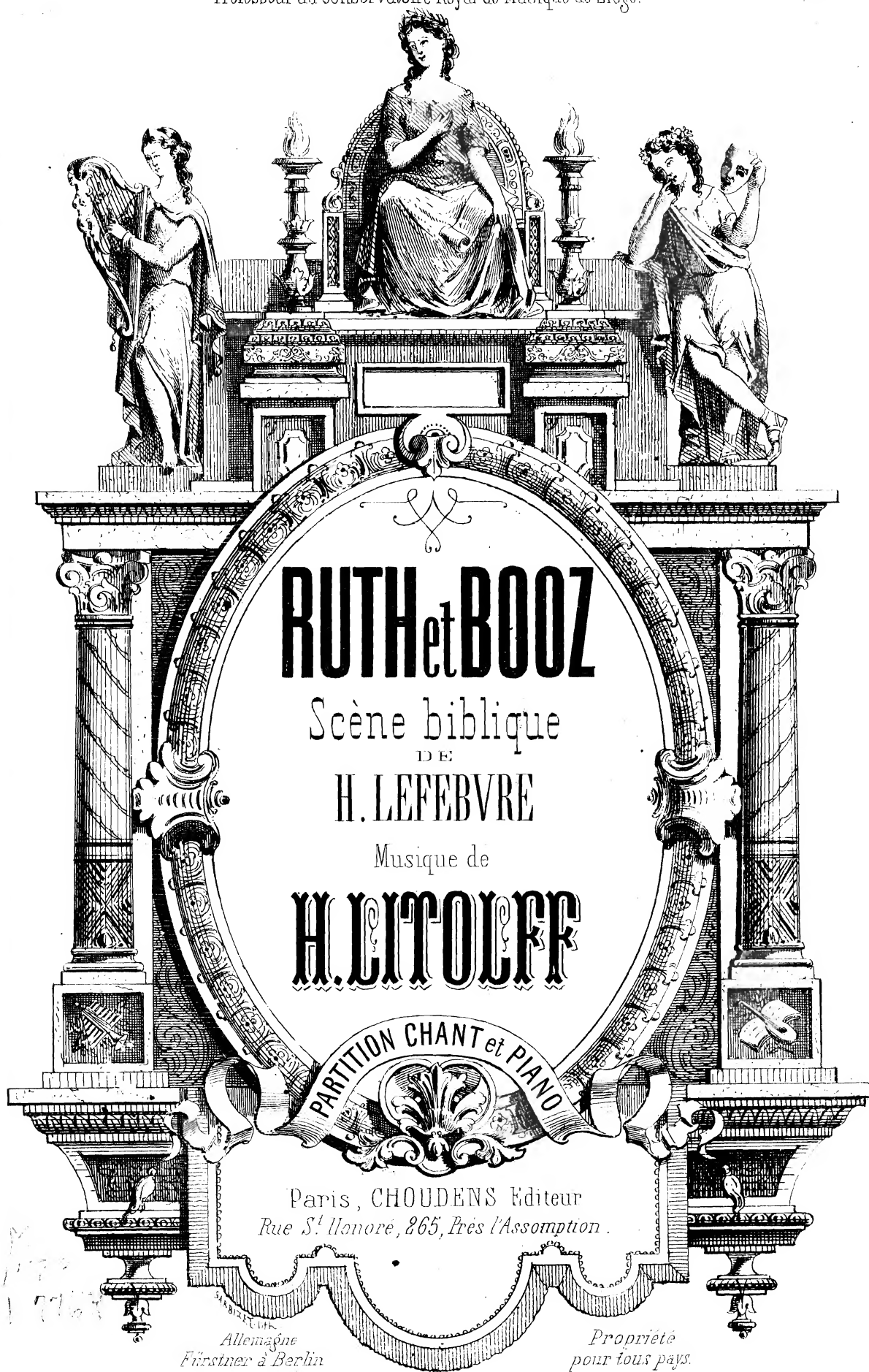


A mon Ami LÉONARD TERRY.
Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Liège.



RUTH et BOOZ

Scène biblique

DE

H. LEFEBVRE

Musique de

H. LITOLFF

PARTITION CHANT et PIANO

Paris, CHODENS Editeur
Rue S^t Honoré, 265, Près l'Assomption.

Allemagne
Fürstner à Berlin

Propriété
pour tous pays.

RUTH ET BOOZ

Scène biblique.

PERSONNAGES. VOIX.
RUTH..... SOPRANO.
NOËMI..... CONTRALTO.
LE CHEF DES MOISSONNEURS..... TÉNOR.
BOOZ..... BARYTON.

— Chœurs —

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
Introduction.....	2.
1. Chœur..... <i>Déjà le soleil inondant la plaine.</i>	4.
2. Récit et Air..... <i>Prenez courage, ai-je dit,</i> (Ruth).....	8.
3. Duo..... <i>Dans ce pays quoique simple étrangère.</i> (Ruth et Booz).....	15.
4. Trio..... <i>C'est Noémi!</i> (Ruth, Noémi et Booz).....	28.
5. Final..... <i>Que sa vertu soit un exemple</i> (Booz, Chœur).....	42.

Paris, rue St Honoré, 265, CHAUDENS, Éditeur, (près l'Assomption)

— Baudon, Grav:—Arony, Imp: rue Rochechouart, 84. —

INTRODUCTION.

Andante ma non troppo. (M.M. ♩ = 116)

PIANO.

pp tranquillo.

pp *sempre pp*

pp

pp

dolce.

pp

pp

pp

pp

pp sostenuto. *f* *pp*

CHŒUR.

(Les champs de Beze pendant la moisson)

N° 1.

Andante quasi adagio. (♩ = 72)

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

1^{er} TÉNOR. *pp*
Dé - jà le soleil — i_nondant la plai - ne, i_non.

2^e TÉNOR. *pp*
Dé - jà le soleil i_non.

1^{re} BASSE. *pp*
Dé - jà le soleil i_non.

2^e BASSE. *pp*
Dé - jà le soleil i_non.

PIANO. *Andante quasi adagio.*

D.

T. *f*
- dant la plaine, Au plus haut des cieux, darde ses rayons,

B. *f*
- dant la plaine, Au plus haut des cieux,

f
- dant la plaine, Au plus haut des cieux,

f
- dant la plaine, Au plus haut des cieux,

pp
D. Et les moissonneurs, tombant à la pei - ne,
pp
T. Et les moissonneurs, tombant à la - pei - ne,
dar - de ses ra - yons,
dar - de ses ra - yons,
B. dar - de ses ra - yons,
dar - de ses ra - yons,
pp

f
D. Cherchent le sommeil au bord des sil - lons; Le berger prudent et son chien fidè - le
f
T. Cherchent le sommeil au bord des sil - lons; Le berger prudent et son chien fidè - le
pp
B. Cherchent le sommeil au bord des sil - lons; Le berger prudent et son chien fidè - le
pp
f

6

S.
A.
T. *p*
A l'ombre des bois rentrent leur troupeaux;
A l'ombre des bois rentrent leur troupeaux;
B. *p*
A l'ombre des bois rentrent leur troupeaux; Lais - sons un moment fau -
A l'ombre des bois rentrent leur troupeaux; Lais - sons un moment fau -
P. *p tranquillo.*

S. *pp*
Lais - sons un moment fau - cille et javel - le
A. *pp*
Lais - sons un moment fau - cille et javel - le
T. *pp*
Lais - sons un moment fau - cille et javel - le
B. *pp*
Lais - sons un moment fau - cille et javel - le
P. *p*
Et goûtons en paix, un

L'ÉPIQUE
G. FAURÉ
Op. 10, No. 1
Allegretto

V.
Et goûtons en paix, un peu de repos, un peu de re-
Et goûtons en paix, un peu de repos, un peu de re-
peu de re-pos, Et goûtons en paix, un peu de repos, un peu de re-
peu de re-pos, Et goûtons en paix, un peu de repos, un peu de re-

P.
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp

pp ppp (Les moissonneurs s'endorment)

S. Et goûtons en paix, un peu de re-pos.

T. Et goûtons en paix, un peu de re-pos.

- pos, Et goûtons en paix, un peu de re-pos.

- pos, Et goûtons en paix, un peu de re-pos.

- pos, Et goûtons en paix, un peu de re-pos.

- pos, Et goûtons en paix, un peu de re-pos.

pp pp

RÉCITATIF et AIR.

N° 2.

Moderato.

RUTH.

Prenez courage, ai-je dit, ô ma mère, Votre fil - le travail - le -

LE CHEF
(des Moissonneurs)

BOOZ.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

R. *f* - ra; A soula-ger votre mi-sè-re Dieu, j'en suis sû-re, l'aide- *p*

R. *Andante. (♩ = 68)* - ra. I-ci, pour la pauvre glaneu-se, *ritard. p*

R. *Ri - che, mon - trez vous in - dulent, — Et que la bon - ne*

R. *mois - sonneu - se laisse un é - pis pour l'in - digent.*

R. *doux. Si Dieu fit la mois - son — fécon - de, C'est que sur nous a -*

R. *- baissant son regard, — Il veut dans sa bon - té pro - fon - de*

p *cresc.* *f*

Com - me l'oiseau, que le pauvre ait sa part, — Com - me l'oiseau, —

p *cresc.* *f*

p **Allegretto. (♩.-68)**

que le pauvre ait sa part. — Tra -

pp *p leggiero.*

p

-vail - le, pau - vre fil - le, Mois - son - ne, sans fau -

p

- cil - le, Les é - pis ou - bli - és; — C'est pour nourrir ta mè - re. C'est

f *pp*

cresc. *f*

pour nourrir ta mè - re! Tes ef - forts sur la ter - re, Au ciel

cresc. *f* *f*

f (elle s'éloigne en glanant)

seront pa - yés.

ff pesante.

BOOZ entrant, voyant ses serviteurs endormis) **Récit.**

De leur tra - vail déjà l'heure a son - né... Dans le som -

Moderato. *f* *p*

LE CHEF DES MOISSONNEURS. (réveillant les moissonneurs)

f Debout! moissonneurs, c'est le

(réveillant le Chef des moissonneurs)

f A - mi!

f *f*

maî - tre!

Fi - dè - les ser - vi -

Dessus. *p*
Que notre oubli, Sei - gneur, soit pardon - né —

Ténors. *p*
Que notre oubli, Sei - gneur, soit pardon - né —

Basses. *p*
Que notre oubli, Sei - gneur, soit pardon - né —

f *p* *f*

p *f* *p*

- teurs, ma se - conde fa - mil - le, Mon cœur trouve, pour vous — une ex - cuse à mes

(Ruth reparait)

yeux, Vous êtes pardon - nés...

Andante. (♩ = 120)
pp

(voyant Ruth)

B. Mais quelle est cette fille? Pour la première fois je la vois en ces

Moderato. (♩ = 80)

pp

p

LE CHEF DES MOISSONNEURS.

B. lieux. Chaque matin, elle est là dès l'auro - re Gla.

pp

Le C. -nant les é - pis après nous, — Et le soir la re-trouve enco - re

pp

Le C. Quand déjà du re-pos — l'heure a son - né pour nous. — C'est u - ne Moa -

pp

Le C.

_ bi _ te...

BOOZ.

(à Ruth) *doux.*

dolce. Ap - pro - chez-vous, ma

B.

fil - le,

Par-mi nous restez sans fray-

RUTH.

p De

pp

- eur; So - yez aus - si de la fa - mil - le.

R.

vos bienfaits, merci sei - gneur.

DUO.

N^o 3.

Molto moderato. (♩ = 78)

RUTH.

BOOZ.

PIANO.

Dans ce pa - ys, quoique simple étran - gè - re, Com - ment, — Sei -

- gneur, ai-je donc mé-ri - té — Un tel ac - cueil — à ma — mi - sè - re Et

ces pa - ro - les de — bon - té. —

En cé pa - ys, — quoique

simple étran - gè - re De vos — mal - heurs la tris - te vé - ri - té —

B. Pour mon cœur — n'est point un mys_tè _ re, Es_pé _ rez! — es_pé _

B. _ rez tout de ma bon _ té. De No_é _

Récit.

B. _ mi, votre seconde mè_re. N'êtes vous pas le soutien aujourd'hui?

Moderato. (♩ = 80)

RUTH.

L'honneur m'a

R. dit: à sa mi - sè - re Tu dois, i - ci - bas un ap -

R. - pui — Quand tout le mon - de l'a - ban - don - ne, Docile au con -

R. - seil — qu'il me don - ne, J'écou - te le cri de mon cœur;

R. De l'époux qui fai - sait ma ' gloi - re Ainsi — j'ho -

doux.

p *dolce.*

R. *no - re sa - mé - moi - re Et suis agré - a - ble au Sei -*

R. *- gneur.*
BOOZ. *f* *solennel.*

Que cha - cun sain - te fem - me Recon - naisse et pro -

B. *- cla - me Ton aus - tè - re ver - tu. J'ad - mi - re ce cou -*

B. *- ra - ge Que le choc de l'o - ra - ge N'a ja - mais a - bat -*

B. *p doux.*

-tu; Qu'une humble récompense Cou - ronne

ff *pp*

B. tes labeurs, — Reste a - vec confi - an - ce Par - mi nos moisson -

B. -neurs, — Et que de leur ja - vel - le Les é - pis ou - bliés, —

B. *f* *molto ritenuto.*

Tombent, moisson - moisson - nouvel - le, Froisson - nant, froissonnant à tes

f *molto ritenuto.*

RUTH. a tempo.

p Quoi! votre â - me compa - tis - san - te Daigne i -

pp a tempo.

pieds.

p

- ci combler tous mes vœux; Seigneur, votre in -

p legato.

p

- digne servan - te A donc trouvé — grâce a vos yeux.

p

Allegro maestoso. (♩ = 116)

f C'est vous, Dieu d'Isra -
avec élan.

p

R. *- èl, c'est vous — Dieu d'Is-ra - èl — notre souve - rain ju - ge,*

ff

R. *C'est vous qu'i-ci je dois — im - plo - rer et bénir, —*

p *pp*

R. *Ah! dans vos bras, Seigneur, ah!*

p

R. *dans vos bras, Seigneur, quand je cherche un re - fu - ge,*

f *f*

R. *p*
Le bon-heur, i-ci-bas, — Dois-je en-fin l'ob-te-nir.

BOOZ. *f*
C'est le

fp pp f

B. *p*
Dieu d'Is-ra-ël, — no-tre sou-verain ju-ge, Que

RUTH. *p*
C'est vous qu'i-ci je dois im-plo-rer et bé-

B. *p*
vous de-vez ma fille im-plo-rer — et bé-nir, — Et

p f

R. *nir.* Ah! dans vos bras, Sei - gneur, quand je cherche un re -

B. puisque dans ses bras vous cher - chez un re - fu - ge Le bon -

p *f*

R. - fu - ge Le bonheur, i - ci - bas, le bonheur, i - ci -

B. - heur, i - ci - bas, le bonheur, i - ci - bas vous de -

cresc.

R. *ritenuto.* *a tempo.* *doux.*
- bas — dois - je en - fin l'ob - te - nir. C'est

B. - vez — vous de - vez l'ob - te - nir.

f *ritenuto.* *ff* *sf* *a tempo.*

R. vous, Dieu d'Is - ra - ël, — c'est vous, Dieu d'Is - ra -

B. *p* C'est le Dieu d'Is - ra - ël, —

ppp

R. — ël, — c'est vous, Dieu d'Is - ra - ël, — no - tre

B. c'est le Dieu d'Is - ra - ël, — c'est le Dieu d'Is - raël, —

R. sou - verain ju - ge, C'est vous qu'ici je

B. *p* no - tre sou - verain ju - ge Que vous devez, ma

p

R. *p*
dois — im - plo - rer et bé - nir, Ah!

B.
fil - le, im - plo - rer et bé - nir, Et

R.
dans vos bras, quand je cherche un re - fu - ge Le bon -

B.
puis - que dans ses bras vous cherchez un re - fu - ge Le bon -

R.
-heur, i - ci - bas, le bon - heur, i - ci - bas,

B.
-heur, i - ci - bas, le bon - heur, i - ci - bas,

f

avec élan. *avec élan. f*

R. *dois - je en - fin l'ob - te - nir. — C'est*

B. *cresc.* *vous de - vez l'ob - te -*

p *cresc. -*

R. *vous, — Dieu d'Is-ra - ël, c'est vous, — Dieu d'Is-ra -*

B. *f* *- nir. — C'est le Dieu, — c'est le Dieu d'Is-ra -*

f

R. *- ël notre souverain ju - ge,*

B. *- ël, notre souverain ju - ge Que vous devez, ma fil - le implo -*

ff *p*

doux. *un poco ritenuto.*

R. C'est vous qu'i-ci je dois im-plo-rer et bénir, —

B. — rer et bénir, — Ah!

pp *un poco ritenuto.* *f*

f pesante. *ritenuto.*

R. Ah! dans vos bras, Seigneur, le bon-heur, dois-je en-

B. *pesante.* dans vos bras Seigneur, ah! dans vos bras Seigneur le bon-heur el - le

pesante. *ff ritenuto.*

lento.

R. — fin — l'ob-te - nir. —

B. doit — l'ob-te - nir. —

lento. *a tempo.* *ff* *f* *ff* *ff*

TRIO.

N^o 4.

Andante ma non troppo. (♩ = 116) *p* (à Booz)

RUTH . C'est Noé - mi!..

(Noémi apparait)

NOÉMI .

BOOZ .

Andante ma non troppo.

PIANO . *pp*

R. mè - re, qui vous a - mè - ne ?

NOÉMI . *p*

Vous, ma

N. fil - le, vous seu - le, hé - las!... votre sort me tenait en pei - ne

RUTH.

Ma mè - re, ma.

N. Et j'accourais trem - blan - te sur vos pas.

p

R. mè - re, parta-gez ma joie, Remerci - ons cet homme géné -

R. - reux.

BOOZ.

C'est le ciel, Noémi, qui vers nous en voi - e.. Au tant que vous je

Maestoso. (♩ = 66) (désignant Ruth)

R. suis - heu - reux. *f* Du pa.

Maestoso.
ff marcato.

B. *p*
 -ys de Moab en ces lieux, sa venu - e, Je l'ai compris, a su
p

B. *p*
 plaire au Seigneur, Et, dans tout Bethlé - em, sa ver - tu re - connu - e Doit

NOÉMI. *p doux.*
 Pour moi, — pour
p
 faire, d'un é - poux, la gloi - re et le bonheur.
pp
p sostenuto.

RUTH.
 Envers vous — je n'ai
 N. moi, — c'est la plus ten - dre fil - le.
pp

R. fait que remplir un de _ voir. —

B00Z. *f*

Et, Mainte _ nant, — de moi, le

f

R. Vous,

B. chef de ta fa _ mille Le prix de tes ver _ tus, — tu vas le re _ cevoir.

p

p sostenuto.

R. vous, mon parent? Sei _

NOÉMI. *p*

Sei _

B. Il en e _ xiste un autre qui m'abandonne tous ses droits. —

p *pp*

R. - gneur, Sei - gneur, quel des - sein est le vô - tre?

N. - gneur, Sei - gneur, quel des - sein est le vô - tre? (à ses serviteurs)

B. *f* Appro -

pp

B. *riten.* *f* *pesante.* *f*

chez ... que cha - cun en - ten - de i - ci ma

voix. Les comme auparavant. Le champ d'E - li - me - lech est

ff *ff* *ff*

B. tout vo - tre par - ta - ge; C'est la

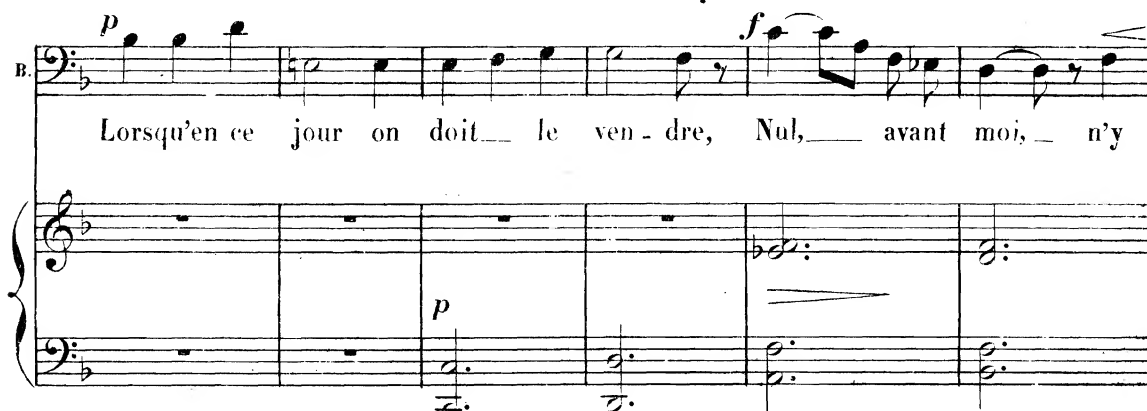
ff *ff*

B.  *ff*

seu - le part d'héri - ta - ge — Qu'après lui lais - sa —

B.  *ff*

vo - tre é - poux; —

B.  *p* *f*

Lorsqu'en ce jour on doit — le ven - dre, Nul, — avant moi, — n'y

B.  *f* *p*

peut — pré - ten - dre; Femmes... par - lez... — accep - tez -

RUTH. *p*
Selon votre dé - sir, ma mè - re, répon - dez. —

NOÉMI. *p* (à Booz)
Qu'il soit done

B. — vous?
(Les comme auparavant)

N.
fait ain - si que vous le de - mandez.

BOOZ.
Mais, la loi d'Isra - èl — le pres.

B. — crit et l'or - don - ne. —

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The first system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The second system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The third system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The fourth system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The fifth system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The sixth system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The seventh system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The eighth system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The ninth system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The tenth system features Ruth and Noemi. Ruth's part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Noemi's part is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature.

B

Ce nouveau titre i - ci me donne Tous les droits sa - crés

ff

B

de — l'é - poux; —

ff

B

Or, sans que nulle en soit — ja - lou - se, Ruth, — je vous choi - sis

p

B

pour — é - pou - se, Femmes... par - lez... — ac - ceptez -

f *p*

RUTH. *p* (à Booz) Qu'il soit donc fait ain-

NOËMI. (à Ruth) Selon votre dé-sir, ma fil-le, répon-dez... -vous?

- si que vous le deman-dez.

fp

RUTH. **Molto moderato.** (♩ = 48) *p* Dieu d'Isra-ël, ô pou-

NOËMI. *p* Dieu d'Isra-ël, ô pou-

BOOZ. *f* Dieu d'Isra-ël, *p* Dieu d'Isra-ël, ô pou-

R. *p*
 - voir - tu - té - lai - re, Pour nous, i - ci, se montre ta bon - té; —

N. *p*
 - voir - tu - té - lai - re, Pour nous, i - ci, se montre ta bon - té; —

B. *p*
 - voir - tu - té - lai - re, Pour nous, i - ci, se montre ta bon - té; —

R.
 Cel - le qui sut s'abaisser pour te plai - re, Par toi, — par toi, —

N.
 Cel - le qui sut s'abaisser pour te plai - re, Par toi, — par toi, —

B.
 Celle qui sut s'abaisser pour te plai - re Par toi, — par toi, — par

R. *p*
 — par toi sort au - jourd'hui de son obs - cu - ri - té, Par

N. *p*
 — par toi sort au - jourd'hui de son obs - cu - ri - té Par

B. *p*
 toi sort au - jourd'hui — de son obs - cu - ri - té, — Par

cresc. *f*

R. *cresc.* *f*
toi sort aujourd'hui de son obscu - ri - té. Dieu d'Isra -

N. *cresc.* *f*
toi sort aujourd'hui de son obscu - ri - té. Dieu d'Isra -

B. *cresc.* *f*
toi sort aujourd'hui de son obscu - ri - té. Dieu d'Isra -

8

R. *ff*
- él, Dieu d'Isra - él, Dieu d'Isra - él,

N. *ff*
- él, Dieu d'Isra - él, Dieu d'Isra - él,

B. *ff*
- él, Dieu d'Isra - él, Dieu d'Isra - él,

8

pp

R. *pp*
ô pou - voir, ô pouvoir tu - té - lai - re,

N. *pp*
ô pou - voir, ô pouvoir tu - té - lai - re, Pour nous i -

B. *pp*
ô pou - voir, ô pouvoir tu - té - lai - re,

pp *p*

R. Pour nous i - ci se montre ta bon -
 N. - ci se montre ta bon - té, Pour nous i - ci se montre ta bon -
 B.

R. té, Pour nous i - ci se mon - tre
 N. té, Pour nous i - ci se mon - tre
 B. Pour nous, pour nous i - ci se mon - tre

R. ta bonté; Cel - le qui sut s'abais -
 N. ta bonté; Cel - le qui sut s'abais -
 B. ta bonté; Cel - le qui sut s'abais -

R. *- ser pour te plai - re, Par toi sort aujour -*

N. *- ser pour te plai - re, Par toi sort aujour -*

B. *- ser pour te plai - re, Par toi sort aujour -*

R. *- d'hui de son obscu - ri - té. Dieu d'Isra - ël, Dieu d'Isra -*

N. *- d'hui de son obscu - ri - té. Dieu d'Isra - ël, Dieu d'Isra -*

B. *- d'hui de son obscu - ri - té. Dieu d'Isra - ël, Dieu d'Isra -*

R. *- el, Dieu d'Is - ra - ël*

N. *- ël, Dieu d'Is - ra - ël*

B. *- ël, Dieu d'Is - ra - ël*

BOOZ. *f*

Soyez témoins!... i - ci - je le pro - clame De - vant vous tous,

p

à la fa - ce du ciel;

p

Ruth - est mon bien, je l'ai choisie pour fem - me Rece - vez en

f

le serment - so - len - nel.

FINAL.

N° 5.

Molto moderato quasi andante. (♩ = 92)

BOOZ.

1^{re} et 2^e DESSUS.

1^{re} et 2^e TÉNORS.

1^{re} et 2^e BASSES.

Molto moderato quasi andante.

PIANO.

p tranquillo.

p très doux.

Que sa ver - tu soit un e - xem - ple —

p

Que sa ver - tu soit un e - xem - ple —

p

Que sa ver - tu soit un e - xem - ple —

Dans Bethlé - em à l'a - ve - nir.

Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Dieu! Courons, courons, courons dans son temple

Dieu! Courons dans son temple

Dieu! Courons, courons dans son temple

p

D. Lui ren - dre grâ - ces, le bé -

T. Lui ren - dre grâ - ces, le bé -

B. Lui ren - dre grâ - ces, le bé -

pp

D. - nir, Lui ren - dre grâ - ces,

T. - nir, Lui ren - dre grâ - ces,

B. - nir, Lui ren - dre grâ - ces,

pp

D. le bé nir.

T. le bé - nir.

B. le bé - nir.

pp

pp tranquillo.

1^{er} Dessus. *p* *cresc.*
 Que sa ver - tu soit un e -

2^e Dessus. *p* *cresc.*
 Que sa ver - tu, Que sa ver -

T. *p* *cresc.*
 Que sa ver - tu, soit un

B. *p* *cresc.*
 Que sa ver - tu, que sa ver -

pp *cresc.*

D. *p*
 - xem - ple Que sa ver - tu soit un e -

p
 - tu soit un e - xem - ple, Que sa ver - tu soit un e -

T.
 - e - xem - ple Dans Beth - lé - em

B.
 - tu soit un e - xem - ple, Dans Beth - léem

p

1^{er} et 2^e Dessus.

D. - xem - ple Dans Bethléem,

T. un e - xem - ple Dans Bethlé - em,

B. un e - xem - ple Dans Bethlé - em,

D. dans Bethlé - em,

T. dans Bethlé - em,

B. dans Bethlé - em, *p* Gloi - re à

D. *p* Que sa ver - tu, que sa ver - tu soit un e -

T. *p* Que sa ver - tu, que sa ver - tu soit un e -

B. Dieu! Gloi - re! gloi - re à Dieu! Gloi - re!

sostenuto.

D. - xem - - ple Dans Beth - lé - em, dans Beth - lé -

T. - xem - - ple Dans Beth - lé - em, dans Beth - lé -

B. Gloi - - re à Dieu! Gloi - re! gloi - - re à

D. - em, à l'a - - ve - nir. Gloi - - re!

T. - em, à l'a - - ve - nir. Gloi - - re!

B. Dieu! Gloi - re! gloi - - re! gloi - - re!

D. gloi - - re à Dieu! Gloire à Dieu! *pp morendo.*

T. gloi - - re à Dieu! Gloire à Dieu! *pp*

B. gloire à Dieu! Gloi - - re à *pp*

D. *Gloire à Dieu! Gloire à*

T. *Gloi - re à Dieu! Gloi - re à*

B. *Dieu! Gloi - re à Dieu!*

D. *Dieu! Gloire à Dieu!* *pp*

T. *Dieu! Gloire à Dieu!* *pp*

B. *Gloi - re! Gloire à Dieu!* *pp*

BOOZ.

f
Oui, bé-

B. *f* (♩=116)

ni soit le Dieu dont la bon-té su-prême É-clate pour ma race, en ce

B. *p*

jour so-len-nel, Et permet que le nom du Ser-vi-teur qui l'aime Se con-

B. *f*

- serve à ja-mais fa-meux dans Is-ra-ël Dans la pos-

1^{ers} et 2^{es} Dessus. *non troppo f*

Gloire à Dieu! Gloire

Ténors. *non troppo f*

Gloire à Dieu! Gloire

Basses. *non troppo f*

Gloire à Dieu! Gloire

f

- té - ri - té — que le Sei - gneur me don - ne, Des Pro-
 à Dieu! — Gloire à Dieu! —
 à Dieu! — Gloire à Dieu! —
 à Dieu! — Gloire à Dieu! —

ff marcato.

- phé - tes, des Rois sont les fils de mes fils, D'I - sa -
 Gloi - re! gloire à Dieu! — Gloire à Dieu!
 Gloi - re! gloire à Dieu! — Gloire à Dieu!
 Gloi - re! gloire à Dieu! — Gloire à Dieu!

(avec explosion)

51

B. *de Da - vid - la gloire au*

D. *gloi - re!*

T. *gloi - re!*

B. *gloi - re!*

ff

B. *loin ra - yon -*

B. *- ne Dans le ciel qui s'en*

tr'ouvre à mes yeux é - blou -

Un poco animato ma non troppo. (♩=80)

is.

1^{ers} Dessus.
f Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

2^{es} Dessus.
f Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

1^{ers} Ténors.
f Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

2^{es} Ténors.
f Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

1^{ers} Basses.
f Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

2^{es} Basses.
f Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Un poco animato ma non troppo.

ff

D
Gloire à Dieu!

T
Gloire à Dieu!

B
Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

8

D
Cou - rons dans son tem - ple, Cou - rons dans son

T
Cou - rons dans son tem - ple, Cou - rons dans son

B
Cou - rons! cou -

Cou - rons! cou -

8

D tem - ple, Lui ren - dre grâ - ces, le bé - nir.
 T tem - ple, Cou.
 B - rons! Cou.
 - rons! Cou.

D Courons, cou - rons lui ren - dre grâ - ces, le bé -
 - rons, courons lui ren - dre grâ - ces le bénir.
 T nir Courons, cou - rons lui ren - dre grâ - ces, le bé -
 Courons, cou - rons lui ren - dre grâ - ces, le bé -
 B - rons, courons lui ren - dre grâ - ces le bénir.
 - rons, courons lui ren - dre grâ - ces le bénir.

D - nir, Gloire à Dieu!
 Gloire à Dieu! Gloire à
 T - nir, Gloire à Dieu! Gloire à
 - nir, Gloire à Dieu! Gloire à
 B Gloire à Dieu! Gloire à
 Gloire à Dieu!
sempre ff

D Gloire à Dieu! Gloire à
 Dieu! Gloire à Dieu!
 T Gloire à Dieu! Gloire à
 Dieu! Gloire à Dieu!
 B Dieu! Gloire à Dieu!
 Gloire à Dieu! Gloire à

D
Dieu! Gloi-re! gloi-re!

Gloire à Dieu! Gloi-re!

T
Dieu! Gloi-re! gloi-re!

Gloire à Dieu! Gloi-re!

B
Gloire à Dieu! Gloi-re!

Dieu! Gloi-re! gloi-re!

ff

D
gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à

gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à

T
gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloi-re à

gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à

B
gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloi-re à

gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloi-re à

D Dieu! Courons, cou-
 Dieu! Courons, cou- rons
 T Dieu! Courons, cou- rons dans son
 Dieu! Gloi - re à Dieu! Gloi - re à
 B Dieu! Gloi - re à Dieu! Gloi - re à
 Dieu! Gloi - re à

ff
 sf

D - rons, courons, cou- rons, courons, cou-
 courons, cou- rons, courons, cou-
 T tem - ple Cou- rons dans son tem - ple, Cou-
 Dieu! Gloi - re à Dieu! Gloi - re à Dieu! Cou-
 B Dieu! Gloi - re à Dieu! Gloi - re à Dieu! Cou- rons, cou-
 Dieu! Gloi - re à Dieu! Cou- rons, cou-

8

D - rons dans son temple — Lui ren - dre grâ -

T - rons dans son temple — Lui ren - dre grâ -

B - rons dans son temple — Lui ren - dre grâ -

8
ff

D - - - - ces. Gloi - re! gloi - re!

T - - - - ces. Gloi - re! gloi - re!

B - - - - ces. Gloi - re! gloi - re!

D
 T
 B

gloi - - - re! gloire!
 gloi - - - re! gloire!
 gloi - - - re! gloire!
 gloi - - - re! gloire!
 gloi - - - re! gloire!
 gloi - - - re! gloire!

8

ff

D
 T
 B

à Dieu!
 à Dieu!
 à Dieu!
 à Dieu!
 à Dieu!
 à Dieu!

8

ff *tr* *sf*

FIN